



ORQUESTA  
de  
CORDOBA

# I CONGRESO NACIONAL sobre SINFONISMO ESPAÑOL

*Córdoba 15, 16 y 17 de Noviembre 2017  
Teatro Góngora - Sala Polifemo*

15-17 NOVIEMBRE 2017  
TEATRO GÓNGORA, CÓRDOBA



## I CONGRESO NACIONAL SOBRE SINFONISMO ESPAÑOL

Organizan

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA  
Delegación de Cultura

ORQUESTA  
de  
CORDOBA

JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJO DE CULTURA

Patrocinan

fundación **sgae**  
www.fundacionsgae.org

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN  
MUSICAL DE ANDALUCÍA

Colaboran

UNIVERSIDAD  
de  
CORDOBA

IMAE  
ayuntamiento de Córdoba

PaM  
Papeles de Música

AEDOM  
Asociación Española  
de Documentación  
Musical

## INTRODUCCIÓN

---

Es una demanda reconocida y reiterada de las orquestas españolas y su entorno, el difícil acceso a las composiciones sinfónicas de creadores españoles. El repertorio orquestal que está habitualmente a disposición de estas formaciones está constituido por un “corpus” de larga tradición y en el que encuentran difícil cabida nuestros creadores, a pesar de la indiscutible y reconocida calidad de sus producciones. Otra realidad digna de ser tenida en cuenta, es la gran dispersión de nuestro patrimonio musical que permanece diseminado entre multitud de editoriales nacionales e internacionales. A lo que hay que añadir la circunstancia de que, debido a políticas empresariales de fusiones e integraciones, muchas de ellas están siendo “adquiridas” por las grandes editoras internacionales, lo que aumenta dicha dispersión.

Por otro lado, somos conscientes de que aún existe una gran parte de nuestro repertorio que permanece inédito o que, simplemente, ha sido relegado al olvido.

Por último, observamos que las obras presentes en los repertorios de las orquestas de nuestro país se concentran en los siglos XVIII y el XIX, apareciendo las de los siglos XX y XXI de forma esporádica y residual. Si nos centramos en Andalucía, podemos decir que la creación musical sinfónica del XX y XXI es prácticamente desconocida.

Por estas razones creemos conveniente la celebración de un Congreso nacional sobre sinfonismo español donde los diferentes agentes que trabajan con este patrimonio que se enriquece continuamente, así como los estudiosos del mismo desde distintas perspectivas, puedan poner en común sus experiencias contribuyendo así a un trazar un horizonte prometedor para la creación e interpretación sinfónica en el Estado español.

La Orquesta de Córdoba, como entidad impulsora y organizadora del citado Congreso, cumple en este año 2017, 25 años de historia, por lo que es ésta una ocasión única para poner en valor la trayectoria, conocimiento y experiencia de esta formación, así como establecer una base de trabajo en común en este ámbito.

## OBJETIVOS

---

**Entre los objetivos iniciales de este Congreso se encuentran:**

- Dar a conocer la situación, estado y valoración del repertorio orquestal español en nuestro entorno profesional.
- Profundizar en el conocimiento y actualidad de la creación sinfónica en nuestro país.
- Abordar la situación del patrimonio musical y la realidad del sector editorial tanto a nivel internacional, como nacional, autonómico y local.
- Reunir a los principales agentes y profesionales participantes en la difusión de la creación musical sinfónica en España.
- Intercambiar experiencias y conocimientos, profundizando en la colaboración mutua y abriendo espacios comunes también con Hispanoamérica.
- Líneas temáticas:
  - Edición, documentación y difusión editorial del patrimonio sinfónico español.
  - Gestación de las orquestas sinfónicas españolas: asociacionismo, patrocinio y mecenazgo.
  - El repertorio sinfónico español: creación e interpretación.
  - Transferencia de la música sinfónica española: diagnóstico y prospectiva.
  - Retos de la creación sinfónica española en la actualidad.

#### **Y otros como:**

- Ofrecer conciertos de repertorio sinfónico al máximo nivel de calidad artística en una Temporada de abono que aúne, en dosis equilibradas, el repertorio sinfónico tradicional y las obras de nueva creación.
- Potenciar la presencia del repertorio español e hispanoamericano en la temporada y en los ciclos paralelos, haciendo especial hincapié en los autores andaluces y sobre todo cordobeses, atendiendo igualmente a los grandes maestros del repertorio internacional.
- Poner en valor a los jóvenes artistas (solistas, directores y compositores), especialmente de nuestro ámbito, para ayudarles a desarrollar su potencial musical y colaborar con conservatorios para la formación de jóvenes músicos.
- Desarrollar una labor didáctica en los ciclos de conciertos educativos y familiares, y con programas divulgativos en entornos sociales tradicionalmente apartados del público habitual de la música clásica.
- Colaborar con instituciones, empresas y agrupaciones culturales de la ciudad y del resto de Andalucía en la organización de actividades artísticas de calidad.
- Organizar o colaborar con promotores de giras por España y el extranjero tendentes a la difusión de la actividad de la Orquesta de Córdoba que contribuyan a aumentar su conocimiento y prestigio.
- Promover actividades de la Orquesta en colaboración con artistas de cualquier otro ámbito musical.
- Establecer sinergias con el sector turístico de cara a complementar la oferta cultural de Córdoba y su territorio.

#### **FICHA TÉCNICA**

##### COMITÉ CIENTÍFICO:

- Dr. José Antonio Gómez Rodríguez (Sociedad Española de Musicología)
- Dr. Ramón Sobrino Sánchez(Universidad de Oviedo)
- Dr. José Ignacio Suárez García(Universidad de Oviedo)
- Dr. Ángel Medina Álvarez(Universidad de Oviedo)
- Dra. Gemma Pérez Zalduondo(Universidad de Granada).
- Dr. Pedro Ordóñez Eslava(Universidad de Granada).
- Dr. Germán Gan Quesada(Universidad Autónoma de Barcelona)
- Dr. Julio Ogas Jofre (Universidad de Oviedo)
- Dr. Xosé Aviñoa Pérez(Universitat de Barcelona)
- Dr. Reynaldo Fernández Manzano (Presidente de AEDOM)

## Coordinación y dirección del Comité Científico

Área de Música de la Universidad de Córdoba

- Dr. Diego García Peinazo
- Dr. Albano García Sánchez
- Dr. Luis Moreno Moreno
- M<sup>a</sup> Auxiliadora Ortiz Jurado

## **Destinatarios**

La convocatoria del Congreso se extiende a todos los agentes que intervienen en la difusión, creación y desarrollo de la música orquestal española, como son:

- Orquestas
- Fundaciones musicales
- Compositores y creadores
- Editoriales y sociedades de gestión
- Entidades musicales (Biblioteca Nacional y centros de documentación)
- Investigadores, universidad, conservatorios superiores
- Entidades relacionadas con el patrimonio musical, con una mención especial al patrimonio musical local y regional
- Cualquier persona interesada en la música sinfónica de nuestro país

## **ORGANIZADORES Y COLABORADORES OFICIALES**

### **Organizan:**

Orquesta de Córdoba

Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba

Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Córdoba

### **Colaboradores oficiales:**

Fundación de la Sociedad General de Autores de España (SGAE)

Centro de Documentación Musical de Andalucía (CDMA)

Universidad de Córdoba

Instituto Municipal de las Artes Escénicas (IMAE)

Papeles de Música

Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM)

Canal Sur Andalucía

# Programa Científico

**Miércoles, 15 de noviembre de 2017**

---

**Recepción y acreditación 9.00 h a 9.30 h**

**Inauguración Institucional 9.30 h a 10.00 h**

**Conferencia Inaugural 10.00 h a 11.00 h**

**Tomás Marco:** *“Utopía y realidad del repertorio sinfónico español”*

---

**Descanso 11.00 h a 11.30 h**

---

**11.30 h a 13.15 h**

## COMUNICACIONES

▪ **Gestación y gestión de las orquestas sinfónicas españolas.**

- **Rebeca González Barriuso:** *El repertorio sinfónico español en el Teatro del Príncipe Alfonso en la década de 1890.*
- **Ana Toya Solís:** *Una lectura de la Transición democrática desde las orquestas estatales: Orquesta Nacional de España y Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española (1975-1982).*
- **Judith Ortega Rodríguez:** *Repertorio sinfónico en la música de corte desde 1750 hasta 1833: un rico patrimonio por explorar.*

▪ **Mesa de comunicaciones**

**13.15 h a 14.15 h MESA REDONDA**

*“Evolución y realidad de la música Sinfónica Española”*

**Juan de Dios García Aguilera** (moderador)  
**Lorenzo Ramos**  
**Tomás Marco**

**14.15 h a 14.30 h Debate abierto**

16.30 h a 17.45 h

### COMUNICACIONES

▪ Edición, documentación y difusión editorial del patrimonio sinfónico español.

- **Antonio Moreno Ortega:** *25 años de conciertos para guitarra interpretados por la Orquesta de Córdoba.*
- **Noelia Romero:** *Situación actual de los fondos y la gestión documental en los archivos de las orquestas sinfónicas españolas.*
- **Juan Carlos Galiano:** *La religiosidad popular en la música sinfónica de Joaquín Turina: génesis y recepción de La Procesión del Rocío (1912).*

▪ Mesa de comunicaciones

17.45 h 19.15 h

**Domènec González de la Rubia** “El sinfonismo español desde la FAIC. 30 años de existencia”

**Francisco Javier Torres**, ACSA, “El sinfonismo andaluz: estado de la cuestión”

**Jagoba Astiazaran**, Secretario de MUSIKAGILEAK “Título pendiente de recibir”

19.15 h a 20.00 h MESA REDONDA

*“La Composición Sinfónica Española, singularidades y carencias”*

**Lorenzo Ramos** (moderador)

**Tomás Marco**

**Francisco Javier Torres**

**Jagoba Astiazaran**

**Domènec González de la Rubia**

20.00 h a 20.30 h Debate abierto

**Jueves, 16 de noviembre de 2017**

---

9.30 h a 10.15 h

**Antonio Martín Moreno**, “*Las orquestas en Andalucía: repertorios, propuestas didácticas y de actualización*”

10.15 h a 11.00 h

**Jose Luis Temes**, “*Recuerdos de cuarenta años de música española*”

---

**Descanso 11.00 h a 11.30 h**

---

**11.30 h a 12.30 h**

**Ramón Sobrino & M<sup>a</sup> Luz González Peña** *“25 Años del CEDOA. Aportaciones al sinfonismo español”*

**12.30 h a 13.15 h**

**Miguel Angel Marín**, Fundación Juan March, Universidad de La Rioja *El sinfonismo español del siglo XVIII y las dificultades en su programación y recuperación en el panorama orquestal actual”*

**13.15 h a 14.00 h MESA REDONDA**

*“Estado actual de la Edición Musical Española, evolución, cambios tecnológicos y futuro”*

**M<sup>a</sup> Luz González Peña  
Ramón Sobrino  
Miguel Angel Marín**

**14.00 h a 14.30 h Debate abierto**

**16.30 h a 17.15 h**

Biblioteca Nacional de España (BNE)

**Elena Vázquez** *“La música sinfónica en las colecciones modernas de la BNE.”*  
**José Carlos Gosálvez** *“Los fondos de la Sociedad de Conciertos de Madrid”*

**17.15 h a 18.00 h**

**Centro de Documentación de Música y Danza del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM CDMD)**

**Antonio Álvarez Cañibano**

*“30 años de estrenos sinfónicos en España (1985-2015)”, análisis y reflexión sobre los mismos,*

**18.00 h a 18.45 h**

**Jon Bagües** *“El Sinfonismo en el País Vasco. Catálogo en elaboración en Eresbil”*

**18.45 h a 19.30 h**

**Jorge García** *“Sinfonismo sin orquestas, archivos desconocidos: el caso de la Comunidad Valenciana”*

## 19.30 h a 20.00h MESA REDONDA

“Estado actual del Patrimonio Sinfónico Español y su proyección exterior”

**Jose Carlos Gosálvez**, BNE

**Elena Vázquez**, BNE

**Antonia Riquelme**, Centro de Documentación Musical de Andalucía (CDMA)

**J. Bagües**, Eresbil (Archivo Vasco de la Música)

**Jorge García**, Instituto Valenciano de la Música

**Antonio Álvarez Cañibano** INAEM CDMD

## 20.00 h a 20.30 h Debate abierto

## Viernes, 17 de noviembre de 2017

---

### 9.00 h a 10.30 h

#### COMUNICACIONES

▪ El repertorio sinfónico español: creación, interpretación y sus contextos

- **Héctor Eulogio Santos Conde**: *Sinfonías de José Castel (1737-1807) y Pablo Rubla (ca. 1772-1860): nueve obras inéditas compuestas por músicos catedralicios españoles.*
- **Garazi Echeandia Arrondo**: *Los inicios del poema sinfónico en España. Estudio y análisis comparativo de El festín de Baltasar, de S. Giner, e Historia de una madre, de V. Arregui.*
- **Bohdan Syroyid**: *El uso del silencio en el sinfonismo español: Albéniz, Falla y Turina.*
- **José Ignacio Suárez García**: *Granada, un atardecer en la Alhambra (1916): la peculiar aproximación de Andrés Gaos al «alhambrismo» sinfónico.*

▪ Mesa de comunicaciones

### 10.30 h a 12.00 h

#### COMUNICACIONES

▪ El repertorio sinfónico español: creación, interpretación y sus contextos

- **Elsa Calero Carramolino**: «*En mi música hay cárcel... y sobre todo encarcelados*». *Eduardo Rincón y su Sinfonía nº 1.*
- **Salvador Campos**: *La recepción del sinfonismo español en Chile durante el primer franquismo.*
- **Francisco Martín Quintero**: «*El enfoque textural en la orientación del pensamiento compositivo de Orografía Sonora: implicaciones creativas y pedagógicas*».



▪ **Mesa de comunicaciones**

**Descanso 12.00 h a 12.30 h**

**12.30 h a 13.00 h**

**Juan Miguel Moreno Calderón**

*“La tradición sinfónica en Córdoba. Una experiencia local”*

**13.00-14.30**

**Panel Profesional: Retos de la creación sinfónica española en la actualidad**

- **Amparo Edo:** *Compositor sinfónico español, especie en peligro de extinción*
- **Pedro Guajardo:** *Desilusión o desinterés sinfonista por un compositor contemporáneo o del ‘exilio’ ‘quasiobligato’ de mis composiciones orquestales.*
- **Domènec González de la Rubia:** *El papel de las asociaciones de compositores en la programación de nuevos repertorios.*
- **Enrique Monfort:** *ATRIL. Catálogo de Música Sinfónica.*

- **Mesa Panel Profesional: Retos de la creación sinfónica española en la actualidad.**  
Modera: Enrique Monfort

**14.30-14.45** Despedida y Clausura - Comité Organizador

.-oOo.-

