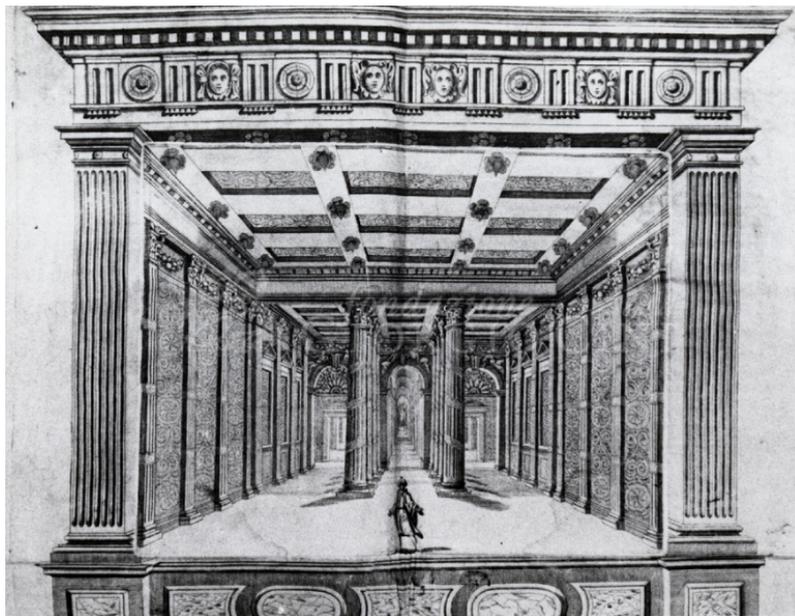


I Jornada Complutense de Música Antigua

LA MÚSICA ANTIGUA HOY: INVESTIGACIÓN, EDICIÓN, INTERPRETACIÓN Y GESTIÓN

17 de septiembre de 2019



Salón de actos
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

Coordinación: Judith Ortega
David Andrés Fernández
José María Domínguez

Grupo de Investigación «Música Antigua»
Departamento de Musicología

I Jornada Complutense de Música Antigua

LA MÚSICA ANTIGUA HOY: INVESTIGACIÓN, EDICIÓN, INTERPRETACIÓN Y GESTIÓN

17 de septiembre de 2019
Salón de actos
Facultad de Geografía e Historia

Programa

9:45 Presentación institucional

Sesión I

10:00 María Gembero (CSIC)

10:30 Juan Carlos Asensio (RCSMM - ESMUC)

Sesión II

11:00 Pedro Gandía (Orquesta Barroca de Sevilla)

11:30 Félix Palomero (Gestor cultural ex-director gerente de la Fundación Baluarte y director técnico designado de la OCNE)

12:00 Pausa

Debates por la Historia

12:30 Modera: Álvaro Torrente (ICCMU-UCM), con la participación de:
- Miguel Ángel Marín (UR-Fundación Juan March)
- Carmen Julia Gutiérrez (UCM)
- Manuel Minguillón (Collegium Musicum Madrid)
- Sara Erro (RCSMM)

Presentación

El Grupo de Investigación *Música Antigua* de la Universidad Complutense de Madrid propone una jornada de reflexión y debate en torno a la actualidad de la música antigua, un fenómeno de gran importancia que vive un auge sin precedentes en nuestro país. Este encuentro desea confrontar la visión de los agentes fundamentales en la producción de este tipo de música: musicólogos expertos en estudio y edición del patrimonio musical, gestores e intérpretes.

La recuperación y edición de repertorios antiguos fue un objetivo fundacional de la Musicología como disciplina académica. Además, desde finales del siglo XX, el movimiento de la *Early Music* ha fomentado la reflexión crítica en torno a las prácticas, estilos y modos de interpretación. Así, hoy se asume que la música antigua es una línea pujante de renovación musical, de ampliación hacia nuevos repertorios y prácticas interpretativas que no solo han contagiado a otros tipos de música sino que han influido en la propia Musicología (como ha demostrado Daniel Leech-Wilkinson). Por otra parte, la selección de obras a recuperar implica tomar decisiones que repercuten en -y al mismo tiempo están condicionadas por- la política cultural y que tienen que ver con el concepto de patrimonio musical y con su protección legal y su estudio.

Por otro lado, gestores y programadores constituyen un puente entre musicólogos, intérpretes y público, a quien se dirige en última instancia su trabajo. Los retos actuales en el ámbito de la gestión tienen que ver con el auge de los festivales especializados, la relación y el encaje de la nueva música antigua con el repertorio canónico, con las expectativas de una audiencia exigente y con la necesidad de justificar el impacto social y mediático de su actividad. Desde este punto de vista, cabe también reflexionar sobre los significados atribuidos en las últimas décadas a la locución “música antigua”, utilizada y entendida de muy diversas maneras por parte de gestores y público.

En tercer lugar, la responsabilidad de los intérpretes en este debate es crucial. Es patente el interés creciente por una formación específica en cuestiones teóricas, técnicas e históricas para conseguir un alto nivel en su práctica informada. El intérprete es agente, pero también transmisor o contestador de las modas en un repertorio cuya práctica no depende de una larga tradición a diferencia de lo que ocurre con el canon clásico. Con frecuencia, además, se enfrenta a la realización de proyectos de recuperación para los cuales carece de referentes debido a una continua demanda de nuevas obras.

A partir de estas cuestiones, la jornada se articulará en dos partes. La primera, consistirá en cuatro exposiciones a cargo de ponentes invitados. La segunda parte será un amplio espacio de debate, en el cual, siguiendo el espíritu de los *Combates por la Historia* de Lucien Febvre, cada ponente recibirá la réplica de un experto invitado que abrirá al público la discusión.

Biografías de los participantes

María Gembero

María Gembero-Ustárroz es desde 2007 científica titular en Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en la Institución Milá y Fontanals de Barcelona. Licenciada en Historia por la Universidad de Navarra (1981) y doctora en Musicología por la Universidad de Granada (1991), en ambos casos con Premio Extraordinario, obtuvo además el título profesional de Piano por el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona (1981) con Premio Fin de Carrera. Fue profesora de Piano y catedrática de Estética e Historia de la Música en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona (1982-1991) y profesora de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Granada (1991-2007). Ha colaborado en programas de doctorado y máster de las universidades de Granada, Salamanca, Valladolid y Barcelona, y ha dirigido siete tesis doctorales y otros trabajos de investigación tutelada. Ha realizado estancias de investigación en las universidades de Cambridge (Reino Unido), Chicago (Estados Unidos) y Pontificia Universidad Católica de Chile y ha presentado contribuciones en congresos, cursos y conferencias en España, Austria, Bélgica, Bolivia, Chile, Estados Unidos, Francia, Japón, Perú, Polonia, Reino Unido y Uruguay.

Su investigación se centra en la música española de los siglos XVI al XIX, las relaciones musicales entre España e Hispanoamérica durante la época virreinal, el patrimonio musical hispánico y la historia musical de Navarra. Sus publicaciones incluyen: *La música en la Catedral de Pamplona durante el siglo XVIII*, 2 vols.; la edición del *Concierto para clave y orquesta* (1767) de Manuel Narro (primer concierto para tecla conocido hasta ahora en el mundo hispánico); y contribuciones sobre música teatral, mecenazgo musical de la nobleza, repertorio musical en conventos femeninos y parroquias, música en la Hispanoamérica virreinal y en la España napoleónica. y patrimonio musical. Sus trabajos han aparecido en revistas como *Early Music*, *Latin American Music Review*, *Resonancias*, *Revista de Musicología*, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *Nassarre y Príncipe de Viana*, y en editoriales como Ashgate, Brepols, Cambridge University Press y Reichenberger, entre otras. Fue editora del volumen *Estudios sobre música y músicos de Navarra* (2006) y coeditora de *La música y el Atlántico. Relaciones musicales entre España y Latinoamérica* (2007) y del volumen interdisciplinar *Desvelando el cuerpo: perspectivas desde las ciencias sociales y humanas* (2010). En 2012 coeditó el dossier *Musical 'Otherness' in the Iberian World, 1500-1800* para la revista *Early Music* (Oxford University Press). Su libro más reciente es *Navarra. Música* (2016) primera historia general de la música en esa Comunidad Autónoma, que incluye, además del repertorio culto, el tradicional y popular. Algunas de sus publicaciones son accesibles en <https://digital.csic.es/> y <https://csic.academia.edu/>.

María Gembero-Ustárroz fue investigadora principal de tres proyectos I+D del Plan Nacional Español de Investigación (entre 1998 y 2012), y del Grupo *Mecenazgo musical en Andalucía y su proyección en América* (1997-2007), financiado por la Junta de Andalucía. Actualmente es co-investigadora principal del Proyecto I+D de Excelencia *Polifonía hispana y música de tradición oral en la era de las humanidades digitales* (Plan Nacional de Investigación) y

participa en las bases de datos *Books of Hispanic Polyphony IMF-CSIC*, <https://hispanicpolyphony.eu/> y *Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC*, <https://musicatradicional.eu>. Es además investigadora principal del grupo de investigación consolidado *Música, patrimonio y sociedad*, reconocido por la Generalitat de Catalunya, y desde 2014 dirige la Colección Música de Editorial CSIC, que incluye la emblemática serie Monumentos de la Música Española.

Juan Carlos Asensio

Comenzó sus estudios musicales la Escolanía de Santa Cruz del Valle de los Caídos y los continuó después en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es colaborador del Répertoire International des Sources Musicales. Ha publicado distintos trabajos en revistas especializadas junto a transcripciones del Códice de Madrid y del Códice de Las Huelgas y una monografía sobre *El Canto Gregoriano* para Alianza Editorial. Colaborador del Atêlier de Paléographie Musicale de la Abadía de Solesmes, ha sido profesor de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. En la actualidad es profesor de Musicología en la Escola Superior de Música de Catalunya, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en el DAS en Canto Gregoriano de la Universidad de Lugano. Desde 1996 es director de Schola Antiqua, grupo dedicado al estudio e interpretación de la música antigua, y en especial del canto gregoriano. Desde 2001 es miembro del Consiglio Direttivo de la Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano; investigador asociado del CILengua, miembro del grupo de estudio Bibliopegia, editor de la revista *Estudios Gregorianos* y miembro de número de la Academia “san Dámaso” de Ciencias Eclesiásticas.

Pedro Gandía

Realizó sus estudios de violín con E. Ayo, Z. Rutkowski y J. Hulst en Bilbao y Rotterdam, Holanda, estudios que amplió después en violín barroco con especialistas como Barry Sargent, Monica Huggett, Enrico Gatti, Jaap Schröder, Andrew Manze y François Fernandez, entre otros.

Trabaja en los más prestigiosos festivales y salas de concierto con grupos como Passamezzo Antico, Les Musiciens du Louvre, European Union Baroque Orchestra, Chürsasische Capelle de Leipzig, Café Zimmermann, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca de Salamanca, Al Ayre Español, entre muchos otros.

Ha trabajado bajo la dirección de renombrados especialistas en la interpretación histórica como M. Huggett, M. Minkowski, R. Goodman, S. Kuijken, B. Sargent, R. Alessandrini, H. Christophers, F. Bonizzoni, Wim ten Have y grabado con diversos grupos para Arsis, Columns Classics, Warner-Erato, ONA Digital, Deutsche Harmonia Mundi, Alma Musik, Archiv Produktion, Harmonia Mundi, BBC, Radio France, Radio Polaca y Danesa, RNE o Radio Euskadi. Como concertino-director de la Orquesta Barroca de Salamanca ha presentado en los últimos años diversos programas centrados en cantatas de Bach y Haendel, concerti grossi de Corelli, Hellendal, Haendel, y suites barrocas de Locke, Purcell, Telemann y Conti, entre otros.

Es miembro del Trío Passamezzo Antico, Director Artístico de la Orquesta Barroca de Sevilla y profesor de Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) y de los Cursos de Música Histórica de la Universidad de Salamanca y Aracena.

Félix Palomero

Félix Palomero (León, 1962) ha sido entre 2016 y 2019 director gerente de la Fundación Baluarte y de la Orquesta Sinfónica de Navarra. Entre 2009 y 2012 fue director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura. Con anterioridad ocupó la dirección técnica de la Orquesta y Coro Nacionales de España -responsabilidad que retomará de nuevo en noviembre de 2019- y la gerencia de la Orquesta Sinfónica de Galicia y de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Fue director del Festival Mozart de La Coruña y gerente del Consorcio para la Promoción de esa ciudad, así como presidente de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS). También ha sido miembro del Consejo de Administración de la Sociedad Estatal Acción Cultural, S.A. Participó en la puesta en marcha de la Fundación Isaac Albéniz, de cuya Escuela Superior de Música Reina Sofía fue subdirector y director artístico. Igualmente, ha trabajado en el sector de las agencias y empresas de consultoría artística. Fue miembro de la redacción de Radio Clásica, de Radio Nacional de España, y redactor en publicaciones especializadas. Ha realizado colaboraciones e impartido conferencias en la Universidad Internacional de Andalucía, la Universidad de la Rioja y el Instituto Complutense de Ciencias Musicales. En el curso 2018-2019 fue profesor invitado en el programa de Producción de Artes Escénicas de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra.

Miguel Ángel Marín

Miguel Ángel Marín cursó estudios de música en el Conservatorio Amanuel (Madrid) y de musicología en las Universidades de Salamanca, Zaragoza y Cardiff (Gales). Es doctor en musicología por la University of London y profesor titular de Música en la Universidad de La Rioja. Desde 2009 es director del Programa de Música de la Fundación Juan March. Sus líneas principales de investigación se centran en la música instrumental de los siglos XVIII y XIX, con particular énfasis en la obra de Corelli, Boccherini y Haydn, y en los *performance studies* con estudios sobre tendencias de programación. El origen del cuarteto de cuerda ha sido también objeto de sus investigaciones. Es autor o editor de 10 libros, entre los que cabe destacar *Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda* (Madrid, 2009), la coedición de los últimos 16 cuartetos de Gaetano Brunetti (Madrid, ICCMU, 2012), la edición crítica de la zarzuela *Clementina* para la Boccherini Complete Edition (Bolonia, 2013) y la edición de *Instrumental Music in eighteenth-century Spain* (Kassel, 2014). Es autor de los capítulos dedicados a la música instrumental en el volumen dedicado al siglo XVIII de la reciente *Historia de la Música Española e Hispanoamericana* (2014). En la actualidad está preparando un libro sobre la música para piano de Franz Schubert.

Es Investigador Principal del grupo de investigación “MECRI. Música en España: composición, recepción e interpretación”, <https://www.unirioja.es/mecri>, financiado por

el Plan Nacional de I+D del Ministerio español. Participa con asiduidad en congresos nacionales e internacionales y ha sido profesor invitado en varias universidades españolas y extranjeras en Italia, Chile y Australia. Es miembro del comité científico de varias revistas académicas. Entre 2000 y 2004 fue Vicerrector de Nuevas Tecnologías de la Universidad de La Rioja, de la que es profesor en el Máster de Musicología Aplicada.

Carmen Julia Gutiérrez

Carmen Julia Gutiérrez es profesora titular de Musicología (acreditada a Catedrática desde 2015) en la Universidad Complutense de Madrid, donde ha sido Directora del Departamento de Musicología entre 2006 y 2012 y desde 2015 es Coordinadora del Máster en Música Española e Hispanoamericana. Licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo y en Filología Románica por la Universidad de Granada, se especializó en Paleografía Musical en la Scuola di Filologia e Paleografia Musicale de la Universidad de Pavia (Italia). Obtuvo su doctorado en la Universidad de Oviedo con la tesis *La himnodia medieval en España*. Ha trabajado en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Granada y en las Universidades de Oviedo, Granada y Erlangen (Alemania), donde entre 1997 y 2002 fue investigadora postdoctoral becada por la Fundación Alexander von Humboldt. También ha sido investigadora invitada en las Universidades de Basel (Suiza) y Trondheim (Noruega). En 2012 fue investigadora invitada en la Universidad de Würzburg (Alemania) becada por la Fundación Caja Madrid y es Senior Research Fellow de la University of Bristol (UK).

Sus investigaciones se centran en la música medieval europea, sobre la cual ha publicado en las más prestigiosas revistas de la especialidad. Dirige o ha dirigido siete tesis doctorales y doce trabajos de investigación sobre música medieval. En 2010 creó el Grupo de Investigación Complutense *Música Antigua* y desde 2007 es la investigadora principal de Proyecto de I+D del Ministerio de Economía y Competitividad *El canto llano en la época de la polifonía*, www.clep.es, subvencionado en tres convocatorias consecutivas. En este proyecto trabajan catorce investigadores de cuatro países diferentes y gracias a él se ha realizado la digitalización de la mayor parte del repertorio polifónico medieval en España en colaboración con el proyecto DIAMM: Digital Image Archive of Medieval Music, de la Universidad de Oxford. También dirige la base de datos SEMM: Spanish Early Music Manuscripts, <http://musicahispanica.eu/>. Entre 2007 y 2016 ha sido editora ejecutiva de la revista *Roseta*, de la Sociedad Española de la Guitarra.

Manuel Minguillón

Nace en Madrid, donde estudia con Gerardo Arriaga, Jesús Alonso y Jesús Sánchez obteniendo tanto el título de profesor de Guitarra como el de instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco. Seguidamente se traslada a Basilea, Suiza, para estudiar con Hopkinson Smith. Posteriormente es becado por la Eastman School of Music en Rochester, Nueva York, donde estudia un Master y un Doctorado en interpretación de instrumentos antiguos de cuerda pulsada con Paul O'Dette.

Minguillón colabora habitualmente con grupos como Gabrieli Consort & Players, Monteverdi Choir, English Baroque Soloist, Florilegium, La Nuova Musica, The Kings Singers, Charivari Agreeable, Al Ayre español, La Compañía de Teatro Clásico de España, Nereydas, Vespres d'Arnadi, Impetus, la Orquesta Barroca de Sevilla, Musica Alchemica, Ludovice Ensemble, Accademia del Piacere, La Madrileña, Harmonia del Parnás, los Afectos Diversos, Tiento Nuevo o La Grande Chapelle lo que le lleva a tocar por toda Europa, Norteamérica y Australia.

Ha tocado para algunos de los más prestigiosos directores y solistas como Paul McCresh, John Elliot Gardiner, Paul O'Dette, Laurence Cummings, Benjamin Bayl, Eduardo López Banzo, Carlos Mena, Emanuela Galli, Vivica Genaux, Romina Basso, Anna Bonitatibus, Flavio Ferri-Benedetti, Filippo Mineccia y María Espada.

Minguillón tiene más una docena de grabaciones discográficas, para algunos sellos como Glossa, Pan Classics, Brilliant Classics, Signum Records, Enchiriadis, grabando con grupos como The King Singers, Nereydas, Los Afectos Diversos, MUSICA ALcheMICA y Ludovice Ensemble, entre otros.

Como gerente de Alma Music Management, gestiona y produce varios de los grupos más importantes de la escena musical española como Nereydas, Collegium Musicum Madrid o la Orquesta Lírica Europea, además de gestionar diversos programas con Carlos Mena, María Espada o Filippo Mineccia.

En la actualidad vive y trabaja en Madrid donde es profesor en www.minguiestudio.com y director artístico del Collegium Musicum Madrid y Alma Music Management.

Sara Erro

Realiza sus estudios en el conservatorio de San Sebastián, el Conservatorio de Barcelona, el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam con Bob van Asperen y en la Universität Mozarteum de Salzburgo con Siegbert Rampe. Amplía su formación en diversos cursos con Blandine Verlet, Davitt Moroney, Menno van Delft, Miklòs Spanyi, Jaques Ogg y Ketil Haugsand, entre otros. Colabora regularmente con diferentes agrupaciones de música de cámara, con la ONE, la RTVE, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Galicia, y ha actuado bajo la dirección de Paul McCreesh, Andrea Marcon, Paul Goodwin, Ton Koopman, Giovanni Antonini y Andreas Spering, entre otros. Con el ensemble Pandora obtiene el 2º premio en el IX Concurso Internacional de Música de Cámara con instrumentos originales “Premio Bonporti” en Rovereto, Italia. Ha ofrecido conciertos en varios festivales nacionales y en los festivales de música antigua de Varsovia, Cracovia, Festival Pablo Casals de Puerto Rico, Skupina Festival en Brezice (Eslovenia), Associazione Filarmónica de Rovereto (Italia), Festival Toscano di Musica Antica en Pisa. Ha grabado para Catalunya Música y para Radio Nacional de España. Actualmente está realizando su tesis doctoral en la UCM sobre la práctica musical en las Reales Cámaras de Fernando VI y María Isabel de Braganza. Desde 2003 es profesora de clave y música de cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.